



Semana Santa

MONTORO 2024

Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía.







SEMANA SANTA, MONTORO 2024.

La manifestación de religiosidad popular de las procesiones de Semana Santa surge en la segunda mitad del siglo XVI con la fundación de las cofradías pasionistas, que experimentan un auge con los postulados del Concilio de Trento. Estas Cofradías introducen en el cortejo procesional la práctica de la disciplina pública hasta su prohibición por Carlos III en 1777. Sus fines eran fundamentalmente la ayuda mutua y el culto público.

La primera cofradía penitencial montoreña, cuyas primeras reglas datan de 1554, es la de la Santa Vera Cruz. En el último tercio de la centuria del quinientos se constituye la Cofradía de la Soledad de Ntra. Señora o Quinta Angustias y en el año 1602 la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

El siglo XVII constituye el periodo de esplendor del Barroco influenciando en todas las costumbres y tradiciones de los diferentes pueblos de la geografía peninsular. En esta época las cofradías y procesiones experimentan un cambio sustancial. Se introducen elementos de ornato en Imágenes y Pasos, representaciones bíblicas del Antiguo y Nuevo Testamento, el acto del Prendimiento, el acto del Sermón del Paso, los soldados romanos con sus picas, alabardas y tambor batiente, los palios de respeto y los cantos penitenciales en el exterior de las iglesias ante las Imágenes. Estas representaciones fueron prohibidas por los Decretos surgidos de la Ilustración, que no exentos de polémicas y contravenciones supusieron una merma en las procesiones; no obstante la resistencia del pueblo ha preservado el acto del Prendimiento, el Sermón del Paso, los Romanos, los Apóstoles, los Sentencieros y los cantos interpretados por el Piadoso y Antiquísimo Coro de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores.

Para la práctica del Vía Crucis se constituyó en el siglo XVIII la Cofradía de la Confraternidad de Nuestro Padre Jesús del Calvario que realizaba Estación de Penitencia en la noche del Domingo de Ramos desde la iglesia de Santiago hasta la ermita de San Roque, hasta su desaparición y destrucción de sus Imágenes en 1936. La Cofradía de la Santa Vera Cruz incorporaba en el cortejo procesional la imagen de Nuestro Padre Jesús Caído, venerada en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, imagen destruida en 1936. Otra de las Imágenes desaparecidas en 1936 fue el grupo escultórico del Descendimiento, conocido popularmente como Los Santos Varones, que realizaba Estación de Penitencia en la tarde del Viernes Santo desde la ermita de San Sebastián con el Sermón del Descendimiento o Sermón de las Siete Palabras.

Con estos rasgos generales queremos destacar la diversidad y elementos diferenciadores de la Semana Santa Montoreña; que la ha hecho acreedora por la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Resolución de 16 de marzo de 1998 (Boja n. 37 de 02/04/1998) ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

“UN DIOS DÉBIL”

Tomás Palomares Vadillo. Párroco de San Bartolomé.

Preparando en estos últimos días lo que está por venir en este tiempo de cuaresma, me vino el recuerdo de una canción que tenía el título de este artículo, “Un Dios débil”.

Sin duda es una frase que debe hacer reflexionar sobre hasta qué punto la misericordia de Dios puede llegar a todos y por todas partes. Contemplar a Jesús en la cruz, sólo y desnudo, aquel al que aclamaban como el Mesías y el Salvador, pende ultrajado en un madero como un despojo, desechado por los hombres y maldito a los ojos de las autoridades judías. Incluso los suyos, sus íntimos discípulos lo abandonaron. Sólo el joven Juan y las valientes mujeres encabezadas por su Madre acompañaron en el dolor a Jesús.

La apariencia de un Dios hecho hombre débil, un fracaso de los planes de Dios de cara a la salvación nos puede llevar al desánimo ante nuestras caídas y nuestras propias cruces.

Sin embargo, los ojos no son capaces de ver lo que el corazón de verdad siente. La apariencia débil de Jesús en la cruz es por el contrario la fortaleza de un Dios que nos ama tanto que acepta el sacrificio de su Hijo, uno por todos.

Qué fuerte es el amor de Dios que quiere que todos nos salvemos, que no renuncia a la humanidad como expresión del amor trinitario y que en la cruz manifiesta la fortaleza de un Dios hecho carne que tomó la iniciativa de ofrecerse por nuestra salvación. No es la debilidad de un cuerpo lo que vemos, sino la fortaleza de un amor que se entrega hasta el extremo, hasta dar la vida.

Toda esta reflexión no nos servirá de nada si no somos capaces de pertrecharnos con la mirada del corazón. Si no somos capaces de contemplar el amor de Jesús y si no vivimos en nuestro ser su amor y misericordia, no seremos capaces de estar a la altura y corresponder con amor al amor de Dios.

No podemos ser meros observadores, hemos de implicarnos en la dinámica de la salvación que Dios nos ofrece, desde una profunda y seria vida espiritual en la que la Eucaristía, la confesión, la oración y la caridad deben ser los pilares fundamentales.

Hoy Jesús, desde la cruz nos vuelve a mirar con amor y nos vuelve a invitar a descubrirlo y a ponerlo en el centro de nuestra vida. La pregunta es muy sencilla, ¿serás capaz de dejarle entrar en tu vida?





“ABRID DE PAR EN PAR LAS PUERTAS A CRISTO”

Carmelo María Santana Santana. Párroco de Ntra. Sra. del Carmen.

Apreciados cofrades, feligreses y visitantes de la histórica ciudad de Montoro:

Por vez primera me asomo a ésta publicación, confiando que mis líneas, carentes aún de un conocimiento más preciso de las tradiciones “semanasnteras” de ésta localidad; pero que, pretenden ser ante todo, un compartir los sentimientos que nos unen en torno a la Sagrada Pasión del Divino Redentor.

Redacto el presente artículo, imbuidos ya del ambiente propio de la Cuaresma, en el que contemplo –por una parte-, como se vive aquí; al tiempo –que por otra-, y como responsable de la vida espiritual de quienes participan de la fe en mi Parroquia, nos encontramos desarrollando la experiencia de los “*Ejercicios espirituales*”, como camino o proceso de conocimiento de Cristo, para lograr ser vivas imágenes suyas.

Es este el sentido auténtico y verdadero de la Cuaresma y la Semana Santa. Si no salimos de ellas, reflejando el aroma de Cristo; habremos perdido una oportunidad única e irrepetible. Ser “otros Cristos” en nuestro mundo de hoy, con sus circunstancias y peculiaridades; es una tarea que a todos los bautizados nos compete. Es dar respuesta a la fe, así como desarrollar todos los dones y talentos que el Señor ha tenido a bien sembrar en nuestras almas. Supone también el experimentar la mayor de las felicidades que, ninguna otra persona o realidad existente, nos puede dar.

“*Abrid de par en par las puertas a Cristo*”, fue el grito señero de San Juan Pablo II, cuando en octubre de 1978, comenzó a desarrollar su misterio petrino al frente de la Iglesia. Es el mismo deseo e invitación que, modestamente hago desde aquí, uniéndolo al Patrocinio de Nuestra Santísima Madre la Virgen María, para que Ella nos estimule a ser verdaderos seguidores e imitadores de Cristo su Hijo y Señor nuestro.

En sus Santísimos y Dulcísimos Corazones, mi bendición y afecto.

Feliz y Santa Semana Santa.

HORARIOS DE MISAS DURANTE LA SEMANA SANTA

	S. Ram	D. Ram	L. S	M. S	Mi. S	J. S	V. S	S. G	D. Res	L.P
P. S. BARTOLOMÉ	19:00	20:00	20:00	20:00	20:00	12:00	16:30	22:00	11:00	
P. CARMEN	19:00	11:00 19:00		20:00		18:00	17:00	21:00		
I. ST. ANA										
HOSPITAL										
V. GRACIA									9:30	
ST. M. MOTA			20:00	20:00						



SALUDA

Juan de Dios Simón Guzmán.
PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN DE
HERMANDADES Y COFRADÍAS DE MONTORO

Una vez más, Montoro ha llegado a sus días más grandes, su Semana Santa, declarada de Interés Turístico Nacional por la Junta de Andalucía y, que tanto el pasado año, como el actual, seguimos celebrando el 25 Aniversario del nombramiento. La Agrupación de Hermandades y Cofradías ha celebrado diferentes actos, quedando un cierre especial que ya publicaremos. Ha sido una Cuaresma llena de actos, de Viacrucis, de cultos, traslados, ensayos de bandas, ensayos de costaler@s y portador@s, días llenos de pasión, hermandad y fraternidad.

Quiero felicitar también a nuestro Cofrade del Año, Juan Criado González, y a todos los pregoneros/as de nuestras cofradías, y como no al pregonero de Nuestra Semana Santa este año, mi querido amigo Rafael Raigada Madueño.

Agradeceros a todos ese trabajo oculto que no se ve, montaje de cultos, limpieza de enseres, ensayos, etc.

Disfrutemos todos llenos de pasión, fe, y de momentos de recuerdo familiares.

Recibamos con los brazos abiertos a todos los que nos visiten en estos días. Como siempre Montoro es solidaridad, amistad y hermandad.

Y como siempre digo **VIVA LA SEMANA SANTA DE MONTORO**,
la mejor del mundo entero.



AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE MONTORO.

HISTORIA:

La Agrupación de Hermandades y Cofradías de Montoro nace en el año 1955 por iniciativa del Ayuntamiento de la ciudad, formando la primera junta de gobierno los propios miembros de la Corporación municipal.

Es a partir de 1959 cuando esta Agrupación cobra protagonismo y un papel destacado en la organización de las Hermandades y Cofradías, creando dentro del seno de ésta la procesión del Señor Resucitado.

El primer presidente de esta Agrupación fue D. Andrés Herrera García, sucediéndole en su cargo D. Joaquín Román González. En 1982 se hace cargo de la Agrupación D. Manuel Mialdea Ruiz, formando parte de ella los presidentes de todas las hermandades en calidad de vocales.

En 1991 toma el mando al frente de esta Agrupación D. Manuel de la Cruz Luque. En el año 2001, siendo presidente de la Agrupación, se aprueban los vigentes Estatutos por el Obispo de Córdoba.

Tras el mandato de D. Manuel de la Cruz Luque, toma posesión en el año 2003 D. Antonio Criado Arroyo, en 2011 fue elegido presidente D. Pedro Alanzabes Calleja. En el año 2016 hubo una gestora presidida por D. Juan de Dios Simón Guzmán, en este mismo año fue elegido presidente y ratificado su nombramiento y el de su Junta de Gobierno por el Obispo de la Diócesis de Córdoba D. Demetrio Fernández González.

HERMANDADES Y COFRADÍAS DE PENITENCIA Y GLORIA:



Las Hermandades y Cofradías que conforman la Asamblea General son: Cofradía de la Santa Vera-Cruz, Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, Cofradía Sacramental del Santo Sepulcro y Ntra. Señora de la Soledad, Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y Ntra. Señora de las Angustias, Cofradía Sacramental de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y María Santísima del Amor y la Paz, Madre protectora de la infancia con los Santos Abuelos San Joaquín y Santa Ana, y muy antigua y Piadosa Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Calvario, Cofradía del Santísimo Cristo de las Penas, Cofradía del Stmo. Cristo Resucitado, Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad en su presentación ante Pilato y Ntra. Madre y Señora de Consolación y Esperanza, Cofradía del Stmo. Cristo de la Flagelación y Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Real Cofradía de Ntra. Señora de la Cabeza, Cofradía de Ntra. Señora de la Fuensanta, Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío, Cofradía de San Fernando, Cofradía de Ntra. Señora del Carmen, Cofradía de Ntra. Señora del Rosario y San Bartolomé Apóstol.

SEDE SOCIAL:

Recientemente, tras su etapa itinerante por varios locales de la ciudad, por mediación del Excmo. Ayuntamiento de Montoro, está ubicada su nueva sede social en la Calle Alvaro Pérez, 22.

VIERNES DE DOLORES 22 de Marzo



VÍA CRUCIS DE PROMESAS

Iglesia de San Juan de Letrán

Salida	Entrada
22:00	24:00

Itinerario: Plaza de Jesús Nazareno, Plaza de España, Santiago, Coracha, Marín, Antonio Garijo (Morenas), Diego Medina, Plaza de San Miguel, Santos Isasa (antigua calle de los frailes), Plaza del Charco, Antonio Enrique Gómez (calle Córdoba), General Castaños, El Santo, Plaza del Charco, Plaza de las Hijas de la Caridad, Corredera, Plaza de España y Plaza de Jesús Nazareno.

Historia: *Sus orígenes se remontan al siglo XIX cumpliendo los fieles, el viernes de Dolores, de forma espontánea, sus promesas a Nuestro Padre Jesús Nazareno portando cruces y cadenas, de donde se deriva su popular nombre de procesión de las cadenas, realizando el mismo itinerario de la procesión de Padre Jesús Nazareno. A principios de los años sesenta del pasado siglo Don Francisco Calero Panadero, párroco de San Bartolomé, junto a la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno organizó este Vía Crucis para darle mayor solemnidad.*

IMPERIO ROMANO BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES

Interpretará sus tradicionales marchas con el siguiente horario y lugares.

HORARIO

Plaza de España	Plaza de J. Nazareno	Plaza del Charco	Iglesia de San Sebastián
22:15	22:45	23:15	23:45

PIADOSO Y ANTIQUÍSIMO CORO
DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO
Y MARÍA STMA. DE LOS DOLORES

Interpretará sus antiquísimos cantos con el siguiente horario y lugares.

Postigo Cristo de Limpias	Iglesia de San Juan de Letrán	Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen	Iglesia de San Sebastián
22:30	23:00	23:30	24:00



23 de Marzo

SÁBADO DE PASIÓN

PREGÓN DE SEMANA SANTA
Teatro Municipal “Miguel Romero Esteo”
20:30 Horas

INTERVIENEN

Banda de Música Asociación
Músico Cultural “Juan Mohedo”
Banda de Cornetas y Tambores del Imperio Romano,
Piadoso y Antiquísimo Coro de Nuestro Padre Jesús Nazareno
y María Santísima de los Dolores.

Presentadora

D^a María San Pedro Planelles Mohedo.

Pregonero

D. RAFAEL RAIGADA MADUEÑO.

DOMINGO DE RAMOS 24 de Marzo



COFRADÍA SACRAMENTAL DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR Y LA PAZ, MADRE PROTECTORA DE LA INFANCIA CON LOS SANTOS ABUELOS SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA. Y MUY ANTIGUA Y PIADOSA HERMANDAD DE NTRRO. PADRE JESÚS DEL CALVARIO.

HERMANADA CON LA COFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUX

- La Borriquita -

Salida	Camino	Plaza de	Iglesia de	Entrada
Ermita de Santa Ana	Nuevo Carrerilla	España	Santiago	Último Paso
09:30	12:00	12:30	13:30	14:15

Itinerario: Cedrón, Calvario, Amargura, Jardines, Judiciaria, Santa Ana, Calvario, Puente de las Donadas (siglo XVI), Camino Nuevo, Corredera, Plaza de España, Santiago, Puente y Cedrón.

Ermita de Santa Ana. Barrio del Retamar. Erigida en el siglo XVII en honor de Santa Ana, madre de la Virgen María. Reedificada en 1913. La fábrica de las campanas data de 1890 y 1959, restauradas en 2006. El 28 de marzo de 2009 se inauguraron las obras de reforma y pinturas. En esta ermita se veneraba el Santísimo Cristo Ecce Homo, conocido como el Señor de la Ventana, que procesionaba en la tarde del Jueves Santo la Cofradía de la Santa Vera Crux. Imagen desaparecida en 1936 y antigua sede de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Calvario y Ntra. Sra. de los Dolores y que realizaba Estación de Penitencia durante la tarde del Domingo de Ramos desde la Iglesia de Santiago hasta la Ermita de San Roque, en la Barriada del Retamar.

Iconografía: Jesús montado en una borriquita en su entrada en Jerusalén. Talleres de estatuaría religiosa de los sucesores de José J. Sacrest y Compañía de Olot. 1943 bendecida por el Padre carmelita D. Clemente María Cargador. También acompaña a Jesús S. Pedro Apóstol obra de Martín González Laguna. María Santísima del Amor y la Paz que hizo su primer desfile procesional en Domingo de Ramos año 2014, obra de Martín González Laguna, San Pedro, tallada en madera de cedro



por Martín González Laguna. En el año 2017 estrena imagen de un niño Hebreo talla de Martín González Laguna. En el año 2018 estrena la imagen de San Juan Apóstol y una niña Hebrea, obra del mismo autor.

Acompañamiento Musical: Paso de Cristo: Banda de Cornetas y Tambores María Santísima del Amor y la Paz. Paso de Virgen: Banda de Música de la Asociación Músico Cultural “Juan Mohedo”

Traje de Estatutos: Túnica de muselina morena, capa roja, fajín hebreo y guantes rojos. Portando palmas y ramas de olivo símbolos de la Paz. El

Hermano Mayor de Honor de Estación de Penitencia, seises y Junta de Gobierno complementan con gola de color rojo.

Hermana Mayor Honorífica: María del Rosario Cayetana Fitz-James Stuart y Silva (Duquesa de Alba).

Historia: *Fundada en 1943 siendo su primer Presidente D. Manuel Ruiz Isasa, tiene su primera salida procesional en 1944. Desde el siglo XVI se celebraba la procesión de las palmas en el interior de la Parroquia de San Bartolomé. Tiene numerosos cambios a lo largo del tiempo pero el impulso mayor se produce a primeros de los 90 comenzando a portar la Imagen de Jesús a hombros de sus hermanos, avanza la cofradía incorporando numerosos hermanos que acompañan a Jesús en su desfile procesional cambiando también el recorrido al actual con la ya tradicional subida del Camino Nuevo. También se incorporan numerosos e importantes enseres que formaran parte del cortejo procesional. El 26 de febrero de 2011 se bendice la Imagen de María Santísima del Amor y la Paz por el Ilmo. Sr. Obispo D. Demetrio Fernández González en la Parroquia de San Bartolomé. Posteriormente es trasladada hasta la Iglesia de Santa Ana, donde se le rinde culto. En marzo de 2014 se le concede el título de Sacramental.*

SOLEMNE TRASLADO EN VÍA CRUCIS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS PENAS

Salida Parroquia de
Ntra. Sra. Del Carmen

20:00

Entrada Iglesia de
Santa María de la Mota

21:00

Itinerario: Plaza del Charco, Salazar, Álvaro Pérez, Antonio Garijo (Morenas), Manuel Criado Hoyo (Puerta Baja), Plaza de España, Postigo y Mota.

Historia: *En el año 2000 la Cofradía de las Penas instituyó este Vía Crucis para trasladar a su Imagen Titular desde la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen hasta la antigua Iglesia de Santa María del Castillo de la Mota.*

LUNES SANTO 25 de Marzo

SOLEMNE TRASLADO EN VÍA CRUCIS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

Salida Parroquia de
San Bartolomé

22:00

Entrada Iglesia
de San Sebastián

23:30

Itinerario: Plaza de España, Arco de la Cárcel, Plaza de Jesús Nazareno, Mártires Cristianos, Álvaro Pérez, Salazar, Plaza del Charco, El Santo y San Francisco Solano.

Música de capilla.

1ª Estación: Puerta de la Iglesia de San Bartolomé. **2ª Estación:** Arco de la Cárcel. **3ª Estación:** Puerta de la Iglesia de San Juan de Letrán. **4ª Estación:** Inicio calle de los Mártires Cristianos. **5ª Estación:** Tercias Catedralicias. **6ª Estación:** Callejón de Álvaro Pérez. **7ª Estación:** Barandal de Álvaro Pérez. **8ª Estación:** Santos Isasa. **9ª Estación:** Puerta de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. **10ª Estación:** El Portichuelo. **11ª Estación:** Inicio calle El Santo. **12ª Estación:** Barandal calle El Santo. **13ª Estación:** Plazuela de San Sebastián. **14ª Estación:** Iglesia de San Sebastián.

Historia: *En el año 1980 la Cofradía de la Misericordia instituyó este Vía Crucis para trasladar a su Imagen Titular el Santísimo Cristo de la Misericordia, Cristo de los Estudiantes, desde la Parroquia de San Bartolomé hasta la Ermita de San Sebastián.*

26 de Marzo

MARTES SANTO



HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILDAD
EN SU PRESENTACIÓN ANTE PILATO
Y NTRA. MADRE Y SRA.
DE CONSOLACIÓN Y ESPERANZA

- *La Humildad* -

Misa de Hermandad 19:45

Salida P. de Ntra. Sra. del Carmen	Plaza de Jesús Nazareno	Calle Mártires Cristianos	Entrada último paso
21:30	23:00	23:30	1:45

Itinerario: Plaza del Charco, Plaza de las Hijas de la Caridad, Corredera, Plaza de España, Manuel Criado Hoyo, Antonio Garijo, Luis Siles, Plaza de Jesús Nazareno, Mártires Cristianos, Álvaro Pérez, Castillito, Diego Medina, Plaza de San Miguel, Santos Isasa y Plaza del Charco.

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen. Plaza del Charco. Erigida en el siglo XVII a su titular Ntra. Sra. del Carmen, aunque formo parte del ya inexistente Convento de Carmelitas descalzos, fundado en 1697 bajo la advocación de San Juan de la Cruz. Es la típica iglesia conventual que dispone de tres naves y un coro en alto. Los retablos tanto el principal como los de los altares auxiliares son de estilo barroco. También posee el órgano, que es de estilo neoclásico, y está ubicado en la tribuna situada en la nave central. Se trata de una pieza de entre 1790 y 1793.



Iconografía: Jesús escoltado por un centurión romano es presentado por un escriba ante Pilato. Talla de Juan Martínez Cerrillo de los años 40. En 2023 añade la imagen de otro centurión obra de Lucas Martínez de la Rosa y María de los Ángeles Serrano Soto. Ntra. Sra. de Consolación y Esperanza bajo palio. Talla Juan Antonio González “Juan Ventura” 1994. Las esculturas de Pilato, Escriba y Romano corresponden al mismo autor.

Acompañamiento Musical: Agrupación Musical Jesús Caído de Montoro, “fundada en 1963, de corte militar, con el nombre de Banda de Cornetas y Tambores de la O.J.E. Posteriormente denominada Banda Juvenil, impulsada por D. Tomás Romero Pons. En 1994 abandona el estilo militar y se adapta a Agrupación Musical. Toma su nombre de una antigua imagen de Jesús Caído que existía en la Parroquia del Carmen y desaparecida en la Guerra Civil.” y Banda de Música de la Asociación Músico – Cultural “Juan Mohedo”.

Traje de Estatutos: Túnica burdeos, capirote, capa y cíngulo blancos. Portan en tramo de Paso de Misterio cirio amarillo tiniebla y en tramo de Paso de Palio cirio blanco.

Historia: La Hermandad de la Humildad, es la más joven de las Hermandades montoreñas de Penitencia. Fue fundada por jóvenes cofrades pertenecientes al coro Parroquial de Ntra. Sra. del Carmen, el 30 de Noviembre de 1991 y hace su primera salida procesional en el Martes Santo de 1992. La Imagen de la Dolorosa, Ntra. Madre de Consolación y Esperanza hace su primera Salida Procesional en 1.999. La Hermandad, de Capa, posee un paso de misterio en el señor en combinaciones de Caoba y pan de oro, y el Palio de la Dolorosa es del estilo de Juan Manuel Rodríguez Ojeda.



27 de Marzo

MIÉRCOLES SANTO



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LAS PENAS

- Las Penas -

Misa de Hermandad: Parroquia de San Bartolomé **20:00**

Salida P. de San Bartolomé	Plaza de Sta. María	Marín	San Miguel	Torre- Mocha	Entrada P. de San Bartolomé
22:00	22:30	23:00	23:50	0:00	0:30

Itinerario: Plaza de España, Bartolomé Camacho, Plaza de Santa María, Capitán, Olivares, Mota, Postigo, Encrucijada de Corcha, calle de las Grajas, Barreduela de Criado, Marín, Los Laras, Cantones, Don Lorenzo, Encrucijada de Concepción, Monederos, Arco de San Miguel, Plaza de San Miguel, Santos Isasa, Torremocha, Álvaro Pérez, Mártires Cristianos, Sor Josefa Artola (Corral del Obispo), Salazar (calle de la Cuesta Alta) y Plaza de España.

Parroquia de San Bartolomé: Plaza de España. Siglo XV de estilo gótico mudéjar con portada atribuida a Hernán Ruiz I. Las obras de la Torre se iniciaron en 1548 concluyendo en 1817.

Iconografía: Cristo Crucificado venerado en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Talla anónima de estilo manierista, siglo XVII.

Acompañamiento Musical: Capilla de Música de la Cofradía. Interpreta el himno de la Cofradía en: Parroquia de San Bartolomé, Mota, Monederos, Torremocha, Hospital de Jesús Nazareno y entrada en la Parroquia de San Bartolomé. Trompetas Heráldicas anunciadoras del paso de la Cofradía. Banda de Música de la Asociación Músico - Cultural “ Juan Mohedo”. Plaza de Santa María de la Mota y Bajada de



la calle Salazar (calle de la Cuesta Alta): Himno de la Cofradía “Cristo en la Cruz” compuesto en 1964 por D. Bienvenido Espinar Rodríguez Juez que fue de Montoro. “Santo Cristo de las Penas” de José Ramón Rico a su paso por la calle Torremocha.

Traje de Estatutos:

Túnica negra,
 capirote rojo
 cardenal, cíngulo
 franciscano. Los
 penitentes portan
 farol alzado
 marchando a
 los sones del
 acompasado sonido
 seco de un bombo de
 piel de pellejo.

Historia: Fue fundada el Domingo de Ramos del año 1962, siendo Párroco de San Bartolomé D. Francisco Calero Panadero. Realizó su primera Estación de Penitencia el Miércoles Santo del año de su fundación. La advocación originaria de la Imagen Titular es Cristo de la Salud tomando la de Stmo. Cristo de Las Penas desde la fundación de la cofradía. Es conocida popularmente como *Procesión del Silencio*. Sus fundadores establecieron la sede de la Cofradía en la iglesia de Santa María del Castillo, antigua Ermita cristianizada por Fernando III el 24 de agosto de 1238. Museo Arqueológico Municipal.

28 de Marzo

JUEVES SANTO

SANTOS OFICIOS

Oficios de la Cena del Señor

P. San Bartolomé

P. Ntra. Sra. del Carmen

12:00

18:00

Actuará la Coral Polifónica Montoreña

Uno de los actos centrales del Jueves Santo lo constituye los Oficios conmemorativos de la última cena en la que Jesús instituyó la Eucaristía. En los Oficios del Jueves Santo celebramos la institución de la Eucaristía y del Sacramento del Orden Sacerdotal en los ministros ordenados. Jesús comparte con sus discípulos su Cuerpo y su Sangre (el Pan y el Vino) y les lava los pies en un gesto de Amor y Servicio. **¡HACED ESTO EN CONMEMORACIÓN MÍA!**

MONUMENTOS AL SANTÍSIMO

Cristo nos espera en el Sagrario

En 1215 en el IV Concilio de Letrán, el Papa Inocencio III estableció la “Comunión Pascual”, instituyéndose el carácter oficial y universal del Pan Bendito. No obstante, será el Concilio de Trento el que establezca la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía en virtud de la transubstanciación del Pan y el Vino en su Cuerpo y Sangre. Felipe II instó a los prelados a cumplir con los decretos tridentinos, decretando los titulares de la mitra en los concilios provinciales el modo de celebrar el Corpus Christi, así como la forzosa erección de Monumentos de Semana Santa. A lo largo de todo el siglo XVI se instauró la visita el Jueves y Viernes Santo al Monumento para orar ante el Santísimo. Inicialmente el Monumento se instalaba en la Parroquia de San Bartolomé y posteriormente en las demás Parroquias e Iglesias que ha perdurado a lo largo de los siglos.

El Imperio Romano realiza las guardias a los Monumentos en las siguientes Parroquias e Iglesias: Parroquia de San Bartolomé, Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, Iglesia de San Juan de Letrán, Iglesia del Hospital de Ntro. Padre Jesús Nazareno e Iglesia de San Sebastián.

Reparto de Guardias

Recogida de Guardias

00:30

01:15



COFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUZ
HERMANADA CON LA COFRADÍA DE LA BORRIQUITA.
- *La Vera Cruz* -

DESFILE 17:00

Desde el Ayuntamiento hasta la Iglesia de Santiago.

Entrega de monedas, Sermón del Prendimiento, beso de Judas y
Prendimiento 22:00 h.

Predicador: Rvdo. Carmelo María Santana Santana.

Salida Iglesia de Santiago	Marín Morenas Carrerilla	Plaza del Charco Abrazo de los Apóstoles
17:15	18:30	19:40
C/ Córdoba Carrerilla	Plaza del Charco Prendimiento	Entrada último paso
20:45	22:00	0:00

Itinerario: Coracha, Marín, Antonio Garijo (Morenas), Castillito, Álvaro Pérez (Plazuela del Mayorazgo), Salazar, Plaza del Charco, Antonio Enrique Gómez, Bartolomé Benítez Romero, General Castaños, El Santo, Plaza del Charco, Plaza Hijas de la Caridad, Corredera, Plaza de España y Santiago.

Iglesia de Santiago: Situada en la encrucijada de las calles Santiago y Coracha, fue erigida en el siglo XVI al Apóstol Santiago.

Iconografía: Jesús Orando en el Huerto de los Olivos. Talla de Juan Martínez Cerrillo (1940), realizó su primera salida procesional en 1955. Señor de la Humildad. Talla de Vicente Salvador Ferrándiz (1951). Stmo. Señor ECCE HOMO. Talleres de estatuaría religiosa de los sucesores de José J. Sacrest y Compañía de Olot (1952) *con nueva talla de PILATO de Lucas Martínez de la Rosa y María de los Ángeles Serrano Soto*. M^a. Stma. de los Afligidos. Talla de Juan Martínez Cerrillo (1941) realizó su primera salida procesional en 1955.

Acompañamiento Musical: Agrupación Musical Jesús Caído de Montoro, Imperio Romano, Stmo. Cristo del Amor y la Paz (Guadalajara) y Asociación Músico Cultural “ Juan Mohedo”.

Traje de Estatutos: Túnica blanca, capirote, capa y cíngulo verde.

Portadoras visten túnica blanca y cíngulo verde.

Hermano Mayor Honorario: Cuerpo de la Guardia Civil.

Historia: *La Cofradía de la Santa Vera Cruz de Montoro, provincia de Córdoba, aparece inscrita con fecha 16 de marzo del año 1554, en la Diócesis de Córdoba, siendo Obispo el Prelado D. Leopoldo de Asturias. Su fuente documental es realizada por el maestro D. Pedro Martínez Serrano el día 27 de marzo de 1586, siendo Hermano Mayor el licenciado D. Antonio de Canales, presbítero. Además de la Copia Literal de las Reglas figuran varias aprobaciones otorgadas por distintos Prelados que gobernaron el Obispado de Córdoba. Las Reglas constan de un extenso preámbulo y de 47 capítulos. La Cofradía se funda en la Parroquia de San Bartolomé, pero en un breve espacio de tiempo pasa a establecerse en la Iglesia de Santiago, puesto que en el libro de cuentas del Visitador General del Obispado en el año 1591 aparece que “al haber sido llevada la Cofradía a la Iglesia de Santiago, se han realizado grandes cultos y una fiesta religiosa del Apóstol Santiago”. El primer Hermano Mayor que está documentado ya aparece en el año 1578, siendo D. Cebrián Díaz Calleja. Las limosnas de los fieles constituyen la principal fuente de ingresos, puesto que los bienes patrimoniales son muy reducidos, teniendo la Cofradía por mediación de sus hermanos el tener que pedir por las calles los sábados y domingos. Las fiestas obligadas a celebrar por la Cofradía son: la Exaltación de la Santa Cruz, el día 3 de mayo, y el día 25 de julio en honor del Apóstol Santiago, con función solemne y sermón. Desde el año 1725 al 1732 la Cofradía tuvo que permanecer con todas sus imágenes en la Parroquia de San Bartolomé por estar la Iglesia de Santiago en Obras. En el año 1819 en la visita realizada por el Vicario D. Francisco Ruíz Valenzuela notifica que la Cofradía de la Vera Cruz procesiona 8 pasos con salida de la Iglesia de Santiago: Jesús en la Oración del Huerto, Señor de la Humildad, Jesús amarrado a la columna, Ecce-Homo y Pilatos, San Pedro, Jesús Crucificado y María Stma. de los Afligidos. En los años 1831 al 1873 los Cabildos se celebran el Domingo de Ramos, siendo elegidos mediante sorteo los Hermanos Mayores. Desde el año 1578, que fue D. Cebrián Díaz Calleja el primer Hermano Mayor, hasta el año 2012, figuran reflejados todos los hermanos que han tenido el honor de ocupar este cargo, estando anotados en el Libro de Actas. La primera mujer que ocupó el cargo de Hermano Mayor de Honor fue Dña. María Antonia López en el año 1860. Siendo solo D. Antonio de Lara y León quién ha repetido este honor en dos ocasiones, en los años 1848 y 1861. El día 17 de abril del año 1887 fue constituido el Reglamento de la Cofradía, que figura con 4 capítulos y 31 artículos, siendo estos redactados por los hermanos D. Francisco Vega García, D. Miguel Campos Díaz y D. Manuel Fernández Criado. Siendo refrenda-*



dos y firmados por el Presidente D. Bartolomé Cuenca y por el Secretario D. Benito Palma, con el visto bueno del Sr. Notario Eclesiástico. En el año 1924 es restaurada la Iglesia de Santiago con donativos del pueblo, pedidos por los hermanos de la Cofradía. En el año 1936, iniciada la Guerra Civil Española, son destrozadas las 9 imágenes que procesionaba la Cofradía, adquiriéndose y recuperado algunas de ellas entre los años 1940 al 1953. Procesionan en la actualidad las imágenes de Jesús en la Oración del Huerto (Juan Martínez Cerrillo), Señor de la Humildad (Vicente Salvador), Señor Ecce-Homo (Taller de Artes Religiosas de Olot - Gerona -) y María Stma. de los Afligidos (Juan Martínez Cerrillo). Al paso de misterio de Jesús en la Oración del Huerto se le incorporan posteriormente un ángel asiendo un Cáliz en su mano derecha, obra de Pío Moyar y las imágenes somnolientas de San Pedro y San Juan, de los Talleres de Dña. María Teresa Tubau de Madrid. El día 14 de abril de 1982 es creada la Banda de Cornetas y Tambores Vera Crux por D. Bartolomé Calleja Ortiz, que desde entonces acompañaba en los desfiles procesionales de la Cofradía, hasta el día 28 de septiembre de 2008 que se disuelve dicha banda de la Santa Vera Crux. Desde el año 1992 los pasos de Jesús en la Oración del Huerto, Señor de la Humildad y Señor Ecce-Homo son portados a hombros de jóvenes Hermanas Cofrades. Desde el año 2010 María Stma. de los Afligidos es llevada a costal por jóvenes Hermanos Cofrades. En el año de 1997 son trasladadas todas las imágenes de la Cofradía a la Parroquia de San Bartolomé, por estar la Iglesia de Santiago en muy mal estado y estar pendiente de obras. La primera exaltación y pregón de la Cofradía de la Santa Vera Crux fue pronunciado por el hermano cofrade D. Rafael León Solís, el día 13 de marzo del año 2004 con motivo de los actos del 450 aniversario fundacional 1554-2004, celebrado en la Parroquia de San Bartolomé. En dichos actos fue nombrado Hermano Mayor Honorífico el Cuerpo de la Guardia Civil. El día 4 de febrero de 2012 en la Parroquia de San Bartolomé, se realiza el acto de hermanamiento con la Cofradía de Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén y María Stma. de Amor y Paz y Protectora de la Infancia.



HERMANDAD
DEL SANTÍSIMO CRISTO
DE LA FLAGELACIÓN Y NUESTRA
SEÑORA DEL ROSARIO
EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS
- La Flagelación -

Salida Hospital Jesús Nazareno	Plaza del Charco	C/ Antonio E. Gómez
20:00	20:30	21:30
Plaza del Charco	C/ Salazar Subida	Entrada último paso
22:40	23:30	0:10

Itinerario: Salazar, Plaza del Charco, Antonio E. Gómez, Bartolomé Benítez Romero, General Castaños, El Santo, Plaza del Charco, Plaza de las Hijas de la Caridad, Corredera, Plaza de España y Salazar.

Iglesia del Hospital de Jesús Nazareno. Construida en el Hospital de Jesús Nazareno fundado en el siglo XVII por el Cardenal Salazar.

Iconografía: Jesús amarrado a la columna flagelado por un sayón bajo la mirada de un centurión romano. Talla en madera policromada de los Talleres de estatuaria religiosas de los sucesores de José J. Sacrest y Compañía de Olot (1953). Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos bajo palio. Talla de Luis Enrique González Rey (1996).

Acompañamiento Musical: Paso de Cristo: Banda de Cornetas y Tambores “María Santísima del Amor y la Paz” de Montoro. Paso de Palio: Banda de Música “Santa Cecilia” de Montoro.

Traje de Estatutos: Túnica marfil, capirote, capa y cíngulo morados, portan cirio morado, en tramo de Cristo y cirio blanco, en tramo de Virgen. Portadores: visten túnica morada, cíngulo marfil y guantes blancos.

Hermano Mayor Honorario: Cuerpo de la Policía Local de Montoro.



Historia: Constituida en 1953 en el seno del Frente de Juventudes. Realiza su primera estación de penitencia el 2 de abril de 1953. Han sido sus presidentes D. Antonio Lucena Pérez (1952-1958), D. Tomás Romero Pons (1959-1982), D. Juan Lozano Calleja (1983-2009), Da Flori Alba Román (2009-2013) D. Miguel García Delgado (2014-2016) posteriormerte la preside D. Daniel Lozano Belmonte. Actualmente la preside D. José Luis Romero Gaitán. El 31 de marzo de 1988 procesiona de nuevo el Stmo. Cristo, llevado por portadores y desde el 1 de abril de 1999, es acompañado por su Stma. Madre Ntra. Sra. del Rosario. Esta cofradía tuvo banda propia desde 1964-1996 y cuenta con Casa-Hermandad desde 1988. El 1 de marzo de 1983, fue nombrado Presidente Honorífico Perpetuo D. Tomás Romero Pons. El 25 de abril de 2008, se nombró Hermano Mayor Honorario al Cuerpo de la Policía Local de Montoro. En el año 1997 se designaron Hermanos de Honor al Imperio Romano y a la Asociación Musical Juan Mohedo de Montoro, por su intervención desinteresada el Jueves Santo de aquel año.



IMPERIO ROMANO *DESFILES Y ACTOS*

Salida del domicilio del Comandante. C/ Cervantes 49.

Desfile: Avda. Andalucía, Realejo, Herrerías,
Plaza de las Hijas de la Caridad.

18:15 h

Recogida de Estandarte y Bandera.

19:15 h.

Ensayo del Prendimiento: Plaza de Jesús Nazareno

20:15 h.

Desfile: Plaza de Jesús Nazareno, Plaza de España,
Corredera y plaza del Charco.

21:00 h.

Toque de Cornetín: Beso de Judas y Prendimiento.

22:00 h.

Reparto de Guardias de Honor a los Monumentos al Santísimo

00:30 h.

Recogida de Guardias.

01:15 h.

Parroquia de San Bartolomé, Iglesia de San Juan de Letrán, Iglesia del Hospital de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, Iglesia de San Sebastián.

VIERNES SANTO MADRUGADA

HORARIO SOLAR UNA HORA MENOS DE LA OFICIAL

Desfile de la Madrugada

1:30 h.

Imperio Romano, Banda de Música de la Asociación Músico Cultural “Juan Mohedo”, Clero, Autoridades, Agrupación de Hermandades y Cofradías, Junta de Gobierno, Hermano Mayor de Honor de Estación de Penitencia y Seises de la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores. Plaza de España, Arco de la Cárcel y Plaza de Jesús Nazareno.

TARDE

Desfile del Viernes Santo

Desde el Ayuntamiento hasta San Sebastián

18:10 h.

Imperio Romano, Banda de Música de la Asociación Músico Cultural “Juan Mohedo”, Clero, Autoridades, Agrupación de Hermandades y Cofradías, Juntas de Gobierno, Hermanos Mayores de Estación de Penitencia y Seises de las Cofradías penitenciales del Viernes Santo. Plaza de España, Corredera, Plaza de las Hijas de la Caridad, Plaza del Charco, El Santo y San Sebastián. Terminada la procesión acompañamiento junto con la Banda de Música de “Juan Mohedo” a las Autoridades hasta el Ayuntamiento y a continuación entrega de Estandarte, Bandera y escolta del Comandante a su domicilio.

Historia: *El Imperio Romano de Montoro es una institución representativa de la Semana Santa de Montoro. Se tienen referencias documentadas de los soldados romanos de Montoro, que escoltaban en un número de unas cuarenta personas, ataviados con picas, alabardas y pieles de jineta a la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, en un acta de la Cofradía de Padre Jesús del siglo XVII. Después de los sucesos de 1936 fue reorganizado en 1941. Su título es Compañía de Romanos de Montoro, bajo las ordenes de un Comandante. Este está formado por un cabo y cuatro escuadras de gastadores, banda de cornetas y tambores, cuerpo de mandos (Comandante y Capitán escoltados), insignias, oficiales, cuerpo de granaderos junto a sargentos y cabos, formando un total de unos cuatrocientos componentes. Desde 1941 han ocupado el cargo de comandante D. Juan Cano Serrano, D. Francisco García Serrano, D. Juan Martín Madueño Torres-Pardo, D. Diego Luque Raigada y actualmente D. Juan Martín Madueño Muñoz. El Imperio Romano tiene su aparición en la Semana Santa, Jueves y Viernes Santo, sus desfiles comienzan con la salida desde el domicilio del Comandante, a continuación se recogen en ambos domicilios el Estandarte y Bandera, insignias principales de éste Imperio,*



después el Imperio se dirige hacia la Plaza de Jesús para proceder al ensayo del Prendimiento, después de un descanso se dirigen hacia la Plaza del Charco para una vez formados en ésta, se proceda al Prendimiento del Cristo de La Humildad. Una vez que se ha terminado de acompañar a la imagen titular de la Cofradía de la Vera Cruz hasta su Iglesia, se acompañan también a las Autoridades civiles y eclesiásticas hasta el Ayuntamiento y a continuación se procede al reparto de guardias por la distintas Iglesias, San Bartolomé, San Juan de Letrán, Iglesia del Hospital, Ntra. Sra. del Carmen y San Sebastián. En la madrugada del Viernes Santo el Imperio Romano acompaña desde su salida y hasta su entrada a la Imagen titular de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno por las calles de Montoro. El Viernes Santo por la tarde y después del reluciente desfile desde la plaza de España hasta la Iglesia de San Sebastián junto a la Asociación Músico-Cultural Juan Mohedo de Montoro y Autoridades, éste Imperio acompaña a la Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Soledad en su Estación de Penitencia, escoltando y procesionando a la imagen titular de esta Cofradía. Una vez finalizada la estación de penitencia de esta Cofradía, se acompaña a las Autoridades y Asociación Músico-Cultural Juan Mohedo hasta el Ayuntamiento y a continuación se guardan las insignias de este Imperio y se acompaña al Comandante hasta su domicilio. Hay que destacar la unión, trayectoria y buen entendimiento que existe y ha existido siempre con la Asociación Músico-Cultural Juan Mohedo, ya que llevan realizando conjuntamente durante unos setenta y cinco años el toque de varias marchas procesionales como García Cano, 45 de Línea, Guerra, etc.; motivo evidente de esta unión fue nuestro Concierto Extraordinario de Marchas junto a nuestra fraternización conjunta en el año 2005.



PIADOSO Y ANTIQUÍSIMO CORO
DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO
Y MARÍA STMA. DE LOS DOLORES

INTERVENCIONES

VIERNES DE DOLORES.

En los lugares y horarios tradicionales. (*página 7*)

SÁBADO DE PASIÓN

Pregón de Semana Santa.

JUEVES SANTO

19:40 h. Abrazo de los Apóstoles.

VIERNES SANTO: MADRUGADA Y MAÑANA.
HORARIO SOLAR: UNA HORA MENOS DE LA OFICIAL

Iglesia de San Juan de Letrán.

1:45 h.

Salida de Jesús Nazareno

2:15 h.

Jesús bajo el Arco de la Cárcel

3:00 h.

Salida de Ntra. Sra. de los Dolores

3:30 h.

Ntra. Sra. de los Dolores bajo el Arco de la Cárcel

4:00 h.

Jesús Nazareno final de la Carrerilla calle Marín

4:40 h.

Ntra. Sra. de los Dolores final de la *Carrerilla calle Morenas*
5:30 h.

Poyato San Jacinto. *Rayo de Sol*
6:00 h.

Jesús Nazareno en la *Silera*
7:05 h.

Jesús Nazareno en el barandal de *San Sebastián*
7:15 h.

Ntra. Sra. de los Dolores en la *Plaza del Charco*
8:15 h.

Final Sermón del Paso
10 :00 h.

Ntra. Sra. de los Dolores. *Plaza de Jesús Nazareno*
10:55 h.

VIERNES SANTO TARDE

El Portichuelo
20:55 h.

Historia: *Sus orígenes son remotos, misteriosos e inciertos. En la actualidad están siendo objeto de estudio por parte de eminentes musicólogos e investigadores de nuestro país. La creación de coros y capillas musicales así como su incorporación a los desfiles procesionales tiene lugar durante el siglo XVII y primer tercio del siglo XVIII (J. Aranda Doncel). Hasta 1936 se tiene constancia de los siguientes Coros: Coro del Ecce Homo, Coro de la Humildad ambos de la Cofradía de la Santa Vera Crux cuya letra y música se desconoce, Coro de la Virgen y de Jesús Nazareno de la Cofradía de Padre Jesús y Coro de la Misericordia que interpretaba el Miserere ante el grupo escultórico del Descendimiento. A partir del año 1982 cobra nuevos impulsos recuperándose el Piadoso y Antiquísimo Coro de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores con el canto del Stabat Mater (Jacopone da Todì) ante la Virgen de los Dolores, Et Exiit – Benedictus (Lc. 1,68-69) ante el Santísimo Cristo de la Humildad en la tarde del Jueves Santo y ante Ntro. Padre Jesús Nazareno y el Miserere (Salmo 50. 3.6) ante el Santísimo Cristo*

de la Misericordia. Estos primitivos cantos, viejas polifonías pregregorianas, han sido transmitidos por tradición oral de generación en generación de montoreños hasta nuestros días. Hoy, sin lugar a dudas, son una de las joyas más preciadas y diferenciadoras de la Semana Santa de Montoro.

SENTENCIEROS

Recitativo de la Sentencia Larga.

Arco de la Cárcel. 3:00 hora solar.

Rincón de Olaya. Calle de la Coracha. 4:20 hora solar.

Historia: *Su origen se remonta al siglo XVIII con la Agrupación de Sentencieros, interpretando el recitativo de la Sentencia de muerte ante la Imagen de Padre Jesús en el Arco y Castillito, desaparecida esta tradición en 1936 se recuperó en 1992 gracias a Francisco Amate Lozano y Manuel León Cañete. El texto de la Sentencia se contenía en un asta rematada con la M, símbolo de María, de donde procedía su denominación popular La María, actualmente se contiene en la llamada “Pajarita” propiedad de la Cofradía de Padre Jesús.*

“ Sentencia Larga ”

*Esta es la Justa Sentencia
que del Tribunal se ordena
del Presidente Pilato.*

*Para escarmiento y en pena
de este hombre sedicioso,
fanático y blasfemo
que dijo ser El Mesías
que los judíos esperan.*

*Afirmando ser su Padre
el Señor de Cielo y Tierra.*

*Siendo hijo de un José
carpintero en Galilea
y de una mujer llamada María,
también de baja esfera.*

*Por conmover todo el Pueblo
de Jerusalén y Judea.*

*Por oponerse al Tributo
que le es debido al César,
al llegar en su osadía
a la entrada rara y nueva
que hizo en Jerusalén
con palmas cual si el Rey fuera.*

*Manda el Imperio Romano
que sea crucificado
en el Monte de Justicia
llamado Monte Calvario.
que muera entre dos ladrones,
maldecido y deshonrado.
Y pues quien tanto mal hizo
que con tanto mal acabe.*

*Quien tal hizo
que tal pague.*



AGRUPACIÓN DE LOS APÓSTOLES Y DISCÍPULOS DEL SEÑOR

DOMINGO DE RAMOS

Acompañando a la Imagen de Jesús en su Entrada en Jerusalén

JUEVES SANTO

Santos Oficios. Lavatorio de Pies. Parroquia de San Bartolomé.

12:00 h.

Cofradía de la Santa Vera Cruz: Los Apóstoles siguen a Jesús Orando en el Huerto de Getsemaní en su recorrido desde la Iglesia de Santiago hasta calle Salazar. En la Plaza del Charco, ante el Cristo de la Humildad, Señor del Prendimiento, tiene lugar el Abrazo de los Apóstoles, siguiendo en su recorrido al Cristo de la Humildad hasta el Prendimiento.

Abrazo de los Apóstoles.

19:40 h.

Entrega de las treinta monedas de la traición a Judas Iscariote,

*Sermón del Prendimiento,
beso de Judas y Prendimiento*

Predicador: D. Carmelo María Santana Santana.

Párroco de Ntra. Sra. del Carmen.

22:00 h.

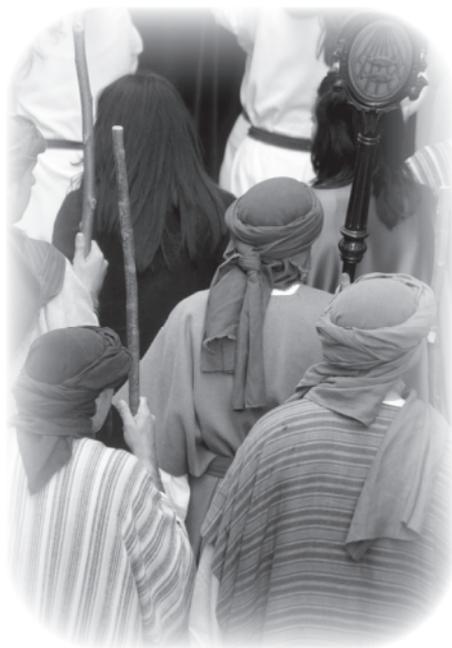
Oración ante el Stmo. Lectura del Evangelio.

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen.

22:10 h.

Cena Pascual.

22:30 h.



Historia: Su origen se remonta al siglo XVII con la introducción de los elementos barrocos en las procesiones de Semana Santa. De su participación en la procesión de Padre Jesús y de algunas de las personas que los representaban, tenemos constancia documental por un acta de 1698 de la Cofradía de Padre Jesús Nazareno. “Calero, San Juan; Serrano, San Marcos; Madueño, San Mateo; Higuera, San Lucas...”. Por manda testamentaria de 1787 Juan de Lara es nombrado sucesor en el puesto de discípulo de su padre: “Mando al referido Juan de Lara, mi hijo maior;... el puesto de discípulo que tengo

para salir en las procesiones de Semana Santa de esta villa con su túnica y capillo que para el tengo...” Tras la contienda civil de 1936 se reorganizaron en 1956 realizando su primera salida en la tarde del Jueves Santo vistiendo túnica blanca, peluca de esparto, corona simulada de espinas y portando en su mano derecha un crucifijo y en la izquierda una calavera, como los desaparecidos Apóstoles anteriores a la contienda civil. Volvieron a desaparecer en los años posteriores. Se reorganizaron definitivamente en el año 1960 en el seno de la Cofradía de la Santa Vera Cruz con la ayuda de la Agrupación de Hermandades y Cofradías hasta el año 2001, en el que tan solo hizo acto de presencia en la plaza del Charco para el acto del Prendimiento la figura representativa de Judas Iscariote para llevar a efecto el beso de Judas. En el año 2002 desaparecieron, siendo reorganizados con nuevos miembros y nuevas vestiduras en la Semana Santa del año 2003.

29 de Marzo

VIERNES SANTO MADRUGADA



REAL COFRADÍA DE
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

HORARIO SOLAR UNA HORA MENOS DEL OFICIAL

Desfile de la Madrugada.....01:30

Plaza de España, Arco de la Cárcel y Plaza de Jesús Nazareno.

Salida I. de San Juan de Letrán	Arco de la Cárcel	Iglesia de Santiago	Marín Carrerilla	Morenas Carrerilla
2:00	3:00	4:00	4:35	4:45
Poyato de San Jacinto Rayo de Sol	C/ Córdoba Carrerilla	Sermón del Paso	Entrada último paso	
6:00	7:00	8:30	11:00	

Itinerario: Plaza de Jesús Nazareno, Arco de la Cárcel, Plaza de España, Santiago, entrada en la iglesia de Santiago, Coracha, carrerilla de la calle Marín, carrerilla de la calle de las Morenas, Diego Medina, Plaza de San Miguel, Santos Isasa, Plaza del Charco: en el Poyato de San Jacinto rayo de sol, Antonio E. Gómez (C/ Córdoba) carrerilla, General Castaños, El Santo, Plaza del Charco, Plaza de las Hijas de la Caridad, Corredera, Plaza de España – Sermón del Paso – y Plaza de Jesús Nazareno.

SERMÓN DEL PASO: Predicador Rvdo. Padre Don Tomás Palomares Vadillo, Párroco de San Bartolomé. Recitativo del Decreto de Dios Padre, la Confortación del Ángel y de la Sentencia “Mala”.

Iglesia de San Juan de Letrán: Plaza de Jesús Nazareno. Sus obras se iniciaron en la segunda mitad del siglo XVI. “Sepan quantos esta carta de poder vieren. que vimos fazer y edificar la Iglesia capilla en la dicha villa de San Juan de Letrán...”. Anexo a la Iglesia y a instancia del



presbiterio D. Juan Antonio del Peral y Buenrostro se fundó en 1764 por el Obispo de Córdoba D. Martín de Barcia el colegio de Niñas Educandas. Con el legado de Don Juan Parra Fernández se construyó en 1905 el camarín para la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Iconografía: Jesús con la Cruz a cuestas. Talla de Pío Mollar Franch (1940). San Juan Evangelista, María Magdalena, Santa Mujer Verónica y Ntra. Sra. de los Dolores. Tallas del mismo autor y año que la Imagen del Nazareno.

Acompañamiento Musical: Imperio Romano. Banda de Música Santa Cecilia de Montoro, Agrupación Musical Jesús Caído de Montoro y Banda de Música de la Asociación Músico Cultural “Juan Mohedo”.

Traje de Estatutos: Túnica morada con cordones y cingulo color oro.

Historia: *Se Constituyó en 1602 en la Iglesia de San Juan de Letrán. Los penitentes vistiendo túnica de lienzo morado con capillo y sogá de esparto cargando cruces y portando velas realizaban el Viernes Santo la procesión con la Imagen del Nazareno portado en parihuelas. La antigua Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno fue tallada en 1603 por Alonso Garrido, destruida en 1936. Siendo Presidente D. José León García el 2 de diciembre de 1927 le fue concedido por el Rey Alfonso XIII el título de Real Cofradía. Fue Hermano Mayor de Honor y Presidente Honorífico el rejoneador D. Antonio Cañero Baena que por su expreso deseo fue amortajado con la túnica de la Cofradía.*

29 de Marzo

VIERNES SANTO TARDE



SANTOS OFICIOS

Celebración de la Pasión del Señor

Parroquia Ntra. Sra. del Carmen

17:00

Parroquia de San Bartolomé

16:30

¡CRISTO HA MUERTO! Es la muerte victoriosa de Jesús para redimirnos del pecado, el amor del sacrificio. Jesús aceptó la Cruz para revelarnos su sacrificio victorioso. Aceptar la Cruz del Señor es aceptar un camino de entrega, de amor y de salvación.

DESFILES DEL VIERNES SANTO

Desde el Ayuntamiento hasta San Sebastián

18:10

Imperio Romano, Banda de Música de la Asociación Músico Cultural “Juan Mohedo”, Clero, Autoridades, Agrupación de Hermandades y Cofradías, Juntas de Gobierno, Hermanos Mayores de Estación de Penitencia y Seises de las Cofradías penitenciales del Viernes Santo. Plaza de España, Corredera, Plaza de las Hijas de la Caridad, Plaza del Charco, El Santo y San Sebastián. Terminada la procesión acompañamiento junto con la Banda de Música de “Juan Mohedo” a las Autoridades hasta el Ayuntamiento y a continuación entrega de Estandarte, Bandera y escolta del Comandante a su domicilio.



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS

- Estudiantes y Angustias -

Salida San Sebastián	Fundación SENDA	Plaza del Charco	Carrerilla Diego Medina
19:00	20:15	20:45	22:00
Plaza de Jesús Nazareno	Carrerilla C/ El Santo	Entrada último paso	
22:30	23:55	00:45	



Iglesia de San Sebastián: Siglo XVI. Barrio de San Sebastián. En esta ermita estableció una enfermería San Francisco Solano para paliar las calamidades de la peste sufrida en Montoro, también se le conoce a este barrio como de la Enfermería.

Iconografía: Cristo muerto en la Cruz. Talla de donante y autor anónimo que consignada para la Parroquia de San Bartolomé llegó a la estación de tren de Montoro en 1939. Grupo escultórico de Ntra. Sra. de las Angustias con Cristo muerto en su regazo Talla de Pío Mollar Franch (1941).

Acompañamiento Musical: Agrupación Musical Jesús Caído de Montoro y Banda de Música “Santa Cecilia” de Montoro.

Traje de Estatutos: Cofrades que acompañan al Stmo. Cristo de la Misericordia: Túnica y capirote negro y cingulo de esparto. Portan cirio negro. Cofrades que acompañan a Ntra. Sra. de las Angustias: Túnica marfil, capirote y capa azul cielo. Portan cirio blanco.

Historia: *En el siglo XVI surgen las primeras cofradías penitenciales, entre ellas la de la Soledad y Angustias de Nuestra Señora, documentada a partir de 1579.*

Durante el siglo XVII y primer tercio del XVIII la Cofradía de la Soledad y Santo Entierro aparece con el nombre del Santo Entierro y Nuestra Señora de las Angustias, utilizando indistintamente las advocaciones de Soledad y Angustias.

Tras los difíciles años de inicios del siglo XX, la sociedad del Santo Entierro construye en la Iglesia de San Sebastián un camarín para Nuestra Señora de las Angustias.

A mediados del siglo pasado, la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias se segrega de la del Santo Entierro, convirtiéndose en una cofradía gremial de los industriales y comerciantes montoreños a partir de 1955. La imagen anterior a la Guerra Civil fue destruida, siendo la actual una donación del matrimonio compuesto por D. Juan José Ruiz y Dña. Rosario Calleja Hidalgo y su hija Mariana.

La Imagen Titular es obra del Escultor Pío Mollar, siendo restaurada por Andrés Valverde en 1992.

En el informe del Párroco D. Francisco Ruiz de Valenzuela al entonces obispo de Córdoba, D. Pedro Antonio de Trevilla, en mayo de 1819, decía que el Viernes Santo salía de la Iglesia de San Sebastián las imágenes del Señor Crucificado, el Descendimiento o Santos Varones, el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de las Angustias. Esta documentación pone de manifiesto que un Crucificado, cuya advocación se desconoce, procesionaba desde entonces, y que podría ser el Cristo de la Misericordia. Al no haber documentación que avale que aquel fue el Crucificado que procesionaba, no se sabe si éste es el de inicios del siglo XIX o hubo otro más tardío desaparecido durante la Guerra Civil, antecedente de la Imagen que llegó a la Estación de Ferrocarril de Montoro, en 1939. Finalmente, en el año 1991, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y la de Nuestra Señora de las Angustias se fusionan, siendo la primera refundada en el año 1948 por estudiantes, de ahí que tome el nombre de “Cofradía de los Estudiantes”.

La primera Junta de Gobierno que se tienen datos es la presidida por D. Manuel Cachinero Navarro en el año 1973, de la que se hace cargo hasta el año 2005, que lo sucede D. Antonio Madueño Madueño. En el año 2013, toma el cargo D. Raimundo Marín Cabrera, posteriormente retoma el cargo D. Antonio Madueño Madueño. El actual Hermano Mayor es D. Lucas Martínez de la Rosa.

El Santísimo Cristo de la Misericordia ha sido restaurado por los hermanos Valverde Luján, en 1980 y por Miguel Arjona Navarro en 2008.



COFRADÍA SACRAMENTAL DEL SANTO SEPULCRO Y NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD

- *Santo Entierro* -

Salida San Sebastián	Fundación SENDA	Plaza del Charco	Diego Medina Carrerilla
19:50	21:05	21:35	22:50

Plaza de Jesús Nazareno	C/ El Santo Carrerilla	Entrada último paso
23:15	00:45	1:25

Iconografía: Cristo Yacente en Urna Sepulcral de plata de 1894. Talla de Enrique Ruiz Flores (2003). Ntra. Sra. de la Soledad bajo Palio. Talla anónima (1748) presenta la particularidad de su posición sedente característica de la escuela granadina.

Acompañamiento Musical: Imperio Romano y Banda de Música de la Asociación Músico Cultural “ Juan Mohedo”. Coro Gregoriano “Santo Sepulcro” fundado en 1995. Intervenciones: Iglesia de San Sebastián antes de la salida de la Estación de Penitencia. Arco de la Torremocha (Santos Isasa) ante la Imagen de Cristo Yacente, Plaza de Jesús Canto a la Virgen de la Soledad

Traje de Estatutos: Capa negra de los Caballeros del Santo Sepulcro. Portando cirio Rojo Sacramental. Niños acólitos: visten túnicas negras, portando atributos de la Pasión del Señor.

Historia: *La Cofradía Sacramental del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad, desde su fundación hasta nuestros días ha recibido diferentes nombres, en sus inicios fundacionales tomó el nombre de Soledad de Nuestra Señora o Quinta Angustia pasando a denominarse en el siglo XIX sociedad del Santo Entierro, tomando su nombre actual en el último tercio*

del siglo XX. No se tiene constancia documentada del año de su fundación, pudiendo situarse en la tercera mitad del siglo XVI, pues no se han conservado actas de los Cabildos del siglo XVI, ni de las primeras reglas fundacionales. No obstante, es la segunda Cofradía penitencial montoreña, en orden cronológico de fundación, siendo la más antigua la de la Santa Vera Cruz.



Se fundó como Cofradía de disciplinantes realizando la procesión de disciplina en la tarde noche del Viernes Santo, posiblemente encabezando el cortejo la Santa Cruz, incorporándose en el siglo XVII las imágenes del Cristo de la Misericordia, el grupo escultórico del Descendimiento o de los Santos Varones y la Virgen de las Angustias con Cristo en su regazo. En el siglo XVI, muchas de las Cofradías de advocación mariana y de santos que tenían como costumbre la disciplina pública pasaron a formar parte fundacional de las Cofradías de Pasión, entre ellas la Cofradía de la Soledad o Quinta Angustia. El siglo XVII constituye el periodo de esplendor del Barroco influenciando en todas las costumbres y tradiciones de los diferentes pueblos de la geografía peninsular; influjo que también alcanzó a las manifestaciones del arte y pensamiento que imprimieron su sello particular a la Semana Santa.

Será en ésta época cuando la Cofradía incorpora los cantos del Miserere ante el Paso del Descendimiento y el Stabat Mater ante la Virgen. En este periodo es cuando se introduce en la tarde del Viernes Santo la escena del pasaje bíblico del Sermón del Descendimiento. No conocemos, por ahora, la data ni el autor de la imagen de la Virgen de las Angustias destruida en 1936 que se procesionaba en el cortejo del Santo Entierro, como tampoco conocemos la data ni el autor del Cristo Yacente en su regazo. Con la Imagen de este Cristo Yacente articulado se representaba antes de la

salida procesional el Sermón del Descendimiento o Sermón de las Siete Palabras, siendo depositado en las haldas de la Virgen después del acto del descendimiento.

Será a finales del siglo XIX cuando se introduce en el cortejo procesional la Imagen un nuevo Cristo Yacente para ser procesionado en Urna sepulcral. La Urna sepulcral elaborada en la casa Gallego Candelas y Compañía de Valencia en plata Meneses fue adquirida en 1894, siendo sus donantes los hermanos Da Concepción y D. Mariano López Fernández, estrenada en la Semana Santa del año 1895.

En cuanto a los donantes de la nueva Imagen del Cristo Yacente destruido en 1936, estos fueron también los hermanos Doña Concepción y Don Mariano López Fernández. En cuanto a su autor fue tallada en Barcelona por Joseph Reixach, siendo también procesionada por vez primera el Viernes Santo del año 1895. En este año tuvo lugar una novedad, que fue auspiciada por el Arcipreste y Párroco de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen Don José de Julián y Barrigón. Esta fue la introducción en el Cortejo procesional de la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad del año 1748 venerada en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, que lució la saya en terciopelo negro con bordados en oro donada por Don Ildefonso Serrano y Rosal. El cortejo procesional se reestructuró y tuvo lugar en el siguiente orden: Señor de la Misericordia, Los Santos Varones o Descendimiento de la Cruz, la Virgen de las Angustias con Cristo en su regazo, Santo Sepulcro con la nueva Urna sepulcral y nuevo Cristo Yacente y Virgen de la Soledad.

Tras la guerra civil se reorganiza en el año 1940, impulsada por la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, procesionando al Cristo Yacente de Don Patricio González Madueño y la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad. En el año 1969 se adquirió una nueva imagen al imaginero cordobés Amadeo Ruiz Olmos, imagen que fue procesionada durante algunos años, estando actualmente depositada en la Iglesia de San Sebastián. En el año 2003 adquiere la Cofradía una nueva Imagen de Cristo Yacente obra del escultor Enrique Ruiz Flores. Siendo la actual imagen titular de la Cofradía junto con la de Nuestra Señora de la Soledad. En el año 1982 se introducen los hermanos costaleros en el Paso del Santo Sepulcro y en el año 1983 en el Paso de Nuestra Señora de la Soledad, siendo la Cofradía pionera en Montoro en introducir los costaleros, siendo también la pionera en introducir hermanas costaleras con ocasión del Vía Crucis que anualmente celebra la Cofradía en el mes de noviembre con la imagen de Amadeo Ruiz Olmos.

ITINERARIO AMBAS COFRADÍAS:

San Francisco Solano, El Santo, General Castaños, Antonio Enrique Gómez (calle Córdoba) – Fundación SENDA -, Plaza del Charco, Santos Isasa, Plaza de San Miguel, Diego Medina, Luis de Siles, Plaza de Jesús Nazareno, Arco de la Cárcel, Plaza de España, Corredera, Plaza de las Hijas de la Caridad, Plaza del Charco, El Santo, San Francisco Solano y Plazuela de San Sebastián.



SÁBADO SANTO

30 de Marzo

SANTOS OFICIOS

Celebración del Triunfo de la Vida sobre la muerte

Parroquia Ntra. Sra. del Carmen

21:00

Parroquia de San Bartolomé

22:00

En la Vigilia Pascual celebramos la Resurrección del Señor. Cristo vive y los cristianos vivimos su vida. Los Oficios del Sábado Santo se inician con las lecturas de la creación que culminarán con la Resurrección del Señor. Acogemos a Cristo como Luz del mundo representado por el Cirio Pascual del que tomamos la luz de nuestras velas. En la parte de la Liturgia Bautismal pasamos a formar parte de su Cuerpo, de su Iglesia, con Él renacemos a la nueva Luz, Luz de Amor. Por la Eucaristía participamos de Su presencia en nuestras vidas. En la Vigilia Pascual celebramos los creyentes la sagrada renovación. La muerte se aniquilará para siempre, vuestros muertos vivirán, despertaos y cantad los que dormís en el polvo. ¿ Por qué buscáis entre los muertos al que vive? No está aquí, **¡CRISTO HA RESUCITADO!** (Lc. 24, 5-6)

31 de Marzo

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO
CRISTO RESUCITADO

- *El Resucitado* -

Solemne Misa.....9:30

Salida Ermita Virgen de Gracia	Plaza del Charco	Entrada Jardines Virgen de Gracia	Entrada Cruz de Guía
10:30	12:00	14:15	15:15

Itinerario: Virgen de Gracia, Realejo, Herrerías, Plaza de las Hijas de la Caridad, Plaza del Charco, El Santo, Cervantes, Avenida de Andalucía, Avenida Doctor Fléming, interior de los Jardines de la Virgen de Gracia y Virgen de Gracia.

Iconografía: Cristo sale triunfante del Sepulcro.

Stmo. Cristo Resucitado. Talla Amadeo Ruiz Olmos. 1966.

Ángel Anunciador. Talla Jesús Gálvez Palos. 2014.

Santa María Magdalena. Talla Jesús Gálvez Palos. 2016.

Soldados Romanos. Talla Jesús Gálvez Palos. 2024.

Acompañamiento Musical: Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Redención “La Estrella” (Córdoba).

Traje de Estatutos: Túnica blanca, capa color marfil con filos en rojo y escudo de la Cofradía, fajín, gola y guantes en rojo.

Portan los hermanos cetro con tres campanitas de la Alegría de la Resurrección del Señor.

Historia: *En el Siglo XVI los hermanos de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza organizaban la procesión de la Resurrección del Señor a la hora de maitines vestidos con túnica blanca y cantos desde la Iglesia parroquial de San Bartolomé hasta la Iglesia de Santa María del Castillo de la Mota, por lo que no es inverosímil que en aquellos tiempos procesionaran la imagen de un Resucitado. En el año 1935 los hermanos carmelitas veneraban una pequeña imagen del Resucitado, destruido en 1936, en la capilla del Colegio de Primera y Segunda Enseñanza en la calle Alta que*

fundó la benefactora Doña Leonor Benítez Romero. Fundada en el seno de la Agrupación de Hermandades y Cofradías en el año 1966, siendo Presidente de la Agrupación D. Andrés Herrera García y Secretario D. Julián Mialdea Muñoz.



Se han podido recuperar documentos que demuestran que la primera salida procesional con la imagen actual de Cristo Resucitado se realizó el 26 de marzo del año 1967, Domingo de Resurrección.

En los inicios de su fundación prestó una gran labor el maestro molinero y maestro carpintero D. Miguel Malbo que diseñó y realizó, inspirándose en el campanario del Hospital de Jesús Nazareno, el cetro de las campanitas que portan los hermanos de la Cofradía.

El 1 de marzo de 1974 la Agrupación de Hermandades y Cofradías cede de manera gratuita y a perpetuidad, según consta en acuerdo escrito, a la Cofradía de la Resurrección del Señor, la totalidad de elementos materiales del desfile procesional.

Hasta principios de los años 90, la procesión terminaba en la Iglesia de Santiago, cambiándose en la fecha indicada el recorrido al actual, en el cual el cortejo procesional vuelve para concluir en la Ermita de Ntra. Sra. de Gracia, sede canónica de la Cofradía.

El 19 de mayo de 2007 en Cabildo General Extraordinario se aprueban los actuales Estatutos, siendo ratificados por el Obispado el 28 de septiembre de ese mismo año.

En el año 2014 se incorpora al paso la imagen del Ángel Anunciador de la Resurrección.

El Domingo de Resurrección de 2015, y por primera vez en la historia de la Cofradía, la Estación de Penitencia comenzó desde el interior de la Ermita de la Virgen de Gracia tras la instalación de una puerta en el lateral del Templo.

En el año 2016 se incorporó al paso de misterio la imagen de Santa María Magdalena. Este año 2024 estrenan soldados Romanos que custodian el Sepulcro.

RECOMENDACIONES Y DISPOSICIONES DE LA AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE MONTORO

RECOMENDACIONES

- No aparquen vehículos en los horarios e itinerarios de las procesiones y desfiles.
- Utilicen los aparcamientos habilitados al efecto.
- No crucen la calle cuando esté pasando la procesión.
- Eviten la entrada en los Templos a la salida y entrada de las Cofradías.
- Guarden el máximo silencio y respeto a la salida y entrada de las Imágenes en sus Templos.
- Adopten una actitud respetuosa al paso de las Imágenes.
- Eviten focos y luces en la salida y entrada de las Imágenes en los Templos.
- Eviten los sonidos de móviles.
- Utilicen los recipientes puestos al efecto para depositar papeles y otros materiales desechables.

DISPOSICIONES EN CASO DE LLUVIA

En caso de lluvia se aplazará una hora el inicio de la Estación de Penitencia, de persistir se suspenderá. Si lloviera durante el recorrido procesional, la Junta de Gobierno de la Cofradía o Cofradías afectadas adoptará la decisión adecuada a la situación meteorológica.

En caso de lluvia durante el recorrido de la Estación de Penitencia si los Pasos tuvieran que ser resguardados en el Templo más próximo, solo tendrán acceso la Junta de Gobierno de la Cofradía o Cofradías afectadas, Junta de Gobierno de la Agrupación de Hermandades y Cofradías, portadoras, portadores y costaleros de los Pasos. Rogándose absoluto silencio y respeto en el Templo, así como su desalojo si la situación meteorológica adversa persistiera.

Se ruega a todos los cofrades, participantes en la Estación de Penitencia y al público en general que respeten estas disposiciones y las decisiones adoptadas por las Juntas de Gobierno de las Cofradías y de la Agrupación de Hermandades y Cofradías.

La Junta de Gobierno

Edita: Agrupación de Hermandades y Cofradías de Montoro.

Imprime: Grafimont Imprenta.

Foto de portada:

Juan José Peinado Pérez.

Foto interior de portada:

Juan de Dios Simón Gaitán.

Fotos interior: Archivo fotográfico

Agrupación de Cofradías y

Excmo. Ayuntamiento de Montoro.



LABOLIVA

LABORATORIO OLIVARERO

QUEREMOS SEGUIR SIENDO VUESTRO

laboratorio de referencia

**YA QUE VAMOS A SEGUIR TRABAJANDO
CON LOS MISMOS VALORES DE**

independencia transparencia y buen servicio

**QUE HEMOS TENIDO DURANTE
CUARENTA Y CUATRO AÑOS EN LA FUNDACIÓN P.C.O.**

Para cualquier consulta tanto del servicio de análisis
como de envío o recogida de muestras dirijanse a:

LABOLIVA: Laboratorio Olivarero
Magistrado Fernando Rubiales, Local
14600-Montoro (Córdoba)

M^a Angeles Madueño Ruiz
Teléfono: 676 62 09 47
Email: laboliva@laboliva.es



clínica
dental estética

aquí empieza su sonrisa



 C/ Realejo, 21. MONTORO (Córdoba)

 697 162 367 - 957 162 141

**clínica
dental estética**

Dra. Maite Pousada Monteiro

Estética Dental - Implantología - Ortodoncia
Rehabilitación Oral Integral - Medicina Bucal

tú lo trabajas, tú lo cosechas, tú lo produces.



CEITES ROSAN, S.L.

ALMAZARA DE AUTOCONSUMO



CITA PREVIA
620 118 620
660 395 795
www.aceitesrosan.es

 Ctra. Madrid-Cádiz Km. 358
14600. Montoro - Córdoba
 administración@aceitesrosan.es

Ponemos a disposición de los señores cosecheros nuestras instalaciones con la **maquinaria** mas innovadora del **Sector Oleícola**

